

 Interlude et Cie présente

# DIÉTÈTE PARTY



---

une comédie qui dégraisse  
de **Frédéric SABROU**

Mise en scène **Laure PINATEL**

## L'HISTOIRE...

Pour revaloriser l'image de la société, la DRH d'une entreprise exige que ses commerciaux perdent du poids.

Patrick, Sheila, Lili et Claude, craignant un dégraissage, acceptent de se soumettre à cette dictature de l'apparence.

Ils auront une semaine pour perdre leurs soi-disant kilos superflus.

Mais jour après jour l'expérience bascule dans les règlements de comptes, les remises en question, le désespoir, et la folie !



## NOTE D'INTENTION

Dégraissage ou dégraissage !

Diète Party nous plonge au cœur du monde du travail. Elle traite avec humour de l'apparence et de l'image au sein de l'entreprise. Quatre cadres sont « invités » par leur DRH à suivre un stage de remise en forme, une diète. Enfermés dans un local, ils ont 1 semaine pour perdre du poids. S'ils échouent, c'est le licenciement. Perdre du poids ou perdre son travail. C'est simple. Dégraissage dans tous les cas !

*« L'image. Tout est là. Il faut répondre à certains critères d'apparence, respirer la bonne santé, le dynamisme ».* Ainsi débute la pièce. Le propos est tragique. Nous assistons à la ridicule descente aux enfers de 4 personnages qui, nous le comprenons vite, sont trop « quelque chose ». Trop gros, trop vieux, trop has been. Ce régime imposé n'est qu'un prétexte pour « décruter » celles et ceux qui ne correspondent plus aux normes.

Ils pensaient que leur direction leur offrait un stage de remise en forme. Ils vont peu à peu réaliser qu'elle les pousse en dehors de l'entreprise, en dehors du système. LEUR société ressemble à LA société : l'apparence est reine. C'est la dictature du paraître et du jeunisme.

*« Pour être performant, il faut être beau et pour être beau, il faut être mince ! Une force de vente compétitive ne peut pas avoir de bedaine ! » ;*

*« Les vieux grille-pains, on les répare pas, on les change ; c'est pareil avec les gens d'occasion... »*

Le jeunisme en entreprise, aurait pu être traité de façon dramatique. Frédéric Sabrou, l'auteur, a pris parti d'en faire une comédie. Avec son écriture précise et incisive, il plonge ses personnages dans des situations loufoques et leur prête des propos croustillants qui contrastent avec ce sujet cruel et actuel. Le rire, au service d'une réflexion de fond, c'est ce qui m'a séduit dans ce texte !

*« Des dominés et des dominants ? Mais c'est ça qui fait tourner la société. La société à but lucratif. C'est intégré, c'est administratif. Il n'y a plus d'êtres humains, il y a des employeurs et des employés. Jésus reviendrait maintenant, on lui demanderait s'il est en SARL. » ;*

*« (Cette boisson) c'est une préparation spéciale, je suis allée dans une herboristerie... (...) C'est un mélange très efficace, il paraît ; au-dessus de ça, on passe au Destop. »*

Nous rions, parfois jaune. L'auteur appuie là où ça fait mal, avec une tendre férocité. Les vernis craquent, les personnages se dévoilent. Introspections, vengeances, mesquineries, coup bas... Ils sont pris au piège dans un tourbillon infernal. Mais si drôle ! Jusqu'au coup de théâtre final !

**Laure Pinatel, metteure en scène**



## LES PERSONNAGES

**Claude** est entré dans cette entreprise capitaliste par nécessité. On imagine aisément qu'il aurait préféré une autre carrière, un autre métier. Contrairement à Patrick, il ne vit pas pour son travail. Claude manie l'humour et l'ironie avec une vive habileté. C'est son arme. Il est plutôt de gauche, antilibéral, anti-système. Inutile de vous dire qu'avec Patrick, le réactionnaire conservateur, ça fait des étincelles !

**Lili** est une femme fantasque, sans filtre et nymphomane. Elle n'assume pas son âge, mais elle est la seule à n'avoir pas de bedaine ! Son seul problème de poids se situe plutôt... dans sa tête ! Anxieuse et névrosée, elle tourne en boucle ses problèmes, s'épanche librement auprès de ses collègues. Elle fatigue son *entourage* « *Bon, bon.... D'accord... J'ai compris... Je... Bon, alors... Il y a un très net déficit affectif à mon égard* » Elle est devenue un poids pour son entreprise, et c'est sans doute la raison de sa présence ici !

**Patrick**. Cadre sur de lui, macho légèrement réactionnaire, il tente de dominer ses collègues. Arrogant et méprisant, il n'attire pas forcément la sympathie. Son monde et ses convictions vont s'écrouler. Il s'effondre, laissant découvrir un personnage odieux, puis navrant et pathétique.

**Sheila**, la grosse de service. N'étant pas « *en situation d'accouplement* », elle souhaite adopter un enfant. On imagine qu'elle a pu être harcelée au collège à cause de son physique. Elle est performante, très appliquée à son travail. Elle s'applique désormais à ne pas faire de vague, à se faire aimer en aidant au mieux les autres, quitte à s'oublier.



## LES PROTAGONISTES



**Claude- (Wilfrid Serpollet)**



**Lili – (Nadine Brondel)**



**Patrick – (Marc Vidal)**



**Sheila – (Marieke Commere)**



**Laure Pinatel - metteure en scène**

## CE QU'ILS EN DISENT

- Un humour complètement barré ! Du début jusqu'à la fin les personnes nous font éclater de rire, avec les running gag, leurs pétages de plomb...etc. C'était génial merci beaucoup pour votre travail ! Je vais avoir mal aux joues pendant une semaine. *(Site internet, 11/02/23)*
- Excellent travail de la Cie Interlude qui montre une fois de plus sa cohésion de groupe et son grand dynamisme. J'ai beaucoup ri et apprécié le texte et les différents personnages. Le spectacle par sa forme burlesque fait aussi réfléchir à l'absurdité du monde du travail, où les salariés sont pressés comme des citrons et poussés vers une logique folle et destructrice. Exagéré bien sûr mais pas tant que ça !  
Et comme toujours j'ai apprécié la patte talentueuse et inspirée de Laure Pinatel pour la mise en scène et sa direction d'acteurs pertinente. Dans Diète Party le théâtre côtoie l'art du clown... ! *(Site internet, 10/12/22)*
- Pièce à découvrir absolument. Félicitations ! Drôle et très bien jouée. Une soirée de plaisir et de rire ! *(Site internet 19/12/22)*
- Hilarant on a passé un bon moment. A double tranchant une satire du monde du travail. A recommander chaudement. *( Site internet, 25/12/22)*
- A voir absolument, belle caricature de notre société du " Paraître " *(FaceBook Interlude&Cie 01/23)*



## LA CIE « INTERLUDE ET CIE »

Créée en août 2008 par des passionnés de théâtre, "Interlude et cie" est domiciliée à Noyarey (38360). Elle a pour objet tout ce qui touche le domaine artistique. Ses activités principales sont tournées vers le spectacle vivant.

Une vision du théâtre : parce que c'est avant tout l'échange et le partage qui nous animent, « Interlude et Cie » est une compagnie qui aime la proximité avec le public. Ainsi, au fil des projets, elle s'est rapprochée des petits lieux culturels tels que la Guinguette, le Mélilot Théâtre...

Nous concevons nos scénographies avec cette idée de pouvoir nous installer rapidement, dans de petits lieux culturels, ou même plus inhabituels (médiathèques, jardins...)

La recherche esthétique et visuelle est au cœur du travail de création de la Compagnie.

## CONTACTS

**MAIL :** [interludeetcie@hotmail.fr](mailto:interludeetcie@hotmail.fr)  
**TEL :** 07.69.93.98.51 / 06.17.21.10.24  
**WEB :** <http://www.interlude-cie.fr/>



<https://www.facebook.com/interlude.etcie>



[interlude.et.cie](https://www.instagram.com/interlude.et.cie)

